



- Insuficiencia o inapropiado embalaje o preparación de las obras de arte.

Valoración en las obras de arte

El valor de una obra de arte es un factor determinante a la hora de contratar un seguro, y en la gran mayoría de las veces, viene determinado por el precio que la misma tenga en el mercado.

En su valor influyen circunstancias tan dispares como quien es el autor, la época en que se realizó, dimensiones, técnicas y propietarios anteriores, por ejemplo.

Lo más recomendable es asegurar la obra por el precio real de mercado. Para su valoración correcta se utilizarán publicaciones especializadas, referencias obtenidas en ferias de arte, catálogos de obras de arte y, por supuesto, el dictamen de un perito especializado en arte.

No obstante, la obra podrá ser asegurada por un valor convenido (menor que el valor real), establecido siempre entre el Asegurado y el Asegurador, independientemente del valor de la obra. En este caso no será aplicable la aplicación de la regla proporcional.

entrevista a **Carlos Fernández de Henestrosa**

Director Adjunto de Administración
del Museo del Prado

Carlos Fernández de Henestrosa nació en Niza en 1949, es economista y ha desempeñado diversos cargos, siendo el inmediato anterior al actual, el de Director Gerente del Museo Thyssen-Bornemisza que ejerció durante 11 años.

¿Cuál es, en síntesis la historia del Museo del Prado? ¿Qué número aproximado de obras expone y cuánta almacena en sus depósitos? ¿Con qué medios presupuestarios, técnicos y humanos cuenta?

El Museo del Prado es un organismo público adscrito al Ministerio de Cultura. Creado en 1819 como Real Museo de Pinturas y Esculturas a iniciativa de Fernando VII, el actual Museo Nacional del Prado comprende una colección de aproximadamente 7.000 pinturas, 1.000 esculturas, 3.000 estampas y 6.400 dibujos, además de un amplio número de objetos de artes decorativas y documentos históricos en una superficie aproximada de 60.000 metros cuadrados. En la actualidad



se exhiben aproximadamente las 1.000 obras más sobresalientes. En un futuro próximo está previsto ampliar la colección permanente hasta alcanzar unas 1.500 obras expuestas. Existe también una importante parte de los fondos del Museo, aproximadamente 3.200 obras, que se encuentran depositadas en otras instituciones y organismos oficiales del Estado. Hay que tener en cuenta que, entre las obras expuestas, no se incluye ninguna perteneciente a las importantes colecciones de dibujos y estampas que atesora el Prado, ya que este tipo de obras no pueden exhibirse de forma regular debido a sus frágiles condiciones de conservación.

En el Museo del Prado trabajan más de 400 personas que desempeñan un sinfín de cometidos que van desde la vigilancia de las obras, hasta las tareas de investigación, pasando por la conservación y restauración así como las distintas actividades de carácter administrativas y de dirección. El presupuesto para el ejercicio

2009 supera los 46 millones de euros y en cuanto a los medios técnicos dispone de los necesarios para desempeñar las múltiples actividades que desarrolla poniendo una especial atención en las nuevas tecnologías por si pudieran resultar de aplicación en el Museo.

¿Sigue siendo el lugar más visitado de España?

Desde luego, es el museo más visitado de España pero no es lógico comparar la cifra de visitantes que recibe el Prado con la de visitantes que reciben, por ejemplo, la Alhambra -un complejo palaciego- o la Sagrada Familia -una iglesia-, aunque se trate también de dos de los destinos turísticos más frecuentados del territorio nacional.

¿Qué significado tiene para el Museo del Prado el primer punto del Código de Deontología del ICOM (Consejo Internacional de Museos): "Los museos garantizan la protección, docu-



mentación y promoción del patrimonio natural y cultural de la humanidad”?

La misión del Museo del Prado expresada en el artículo tercero, bajo la rúbrica “objetivos y fines” de la Ley que lo regula, coincide prácticamente con lo señalado en el punto anterior, si bien establece también que debe garantizar la correcta exhibición de las colecciones, facilitar el acceso del público y los investigadores, promover programas educativos y formar a personal especializado, así como prestar servicios de asesoramiento científico a los órganos competentes de la Administración.

¿Qué aspectos contemplan los planes de seguridad?

Como otros grandes museos del mundo, el Prado cuenta con un comité de seguridad, o grupo de expertos, compuesto por profesionales propios y externos, que realizan un proceso de gestión de riesgos, empezando por identificar, analizar y evaluar todos los relativos a la seguridad patrimonial, de contenidos y de las personas que

trabajan. La respuesta a esta pregunta puede parecerle breve, pero no puedo entrar en más detalles. Solo puedo decirle que el Museo cuenta con los medios personales y la tecnología adecuada para garantizar tanto la seguridad de las personas como de los bienes que custodia.

¿Se podría hacer una estimación del valor del contenido del Museo?

El valor de las obras es incalculable y teniendo en cuenta su carácter singular, su sustitución resulta imposible. Sería una temeridad dar ninguna cifra representativa del valor del contenido.

¿Qué seguros contratan?

Las obras del Museo se aseguran siempre que resulta necesario desplazarlas fuera del Museo, ya sea para exposiciones temporales o por cualquier causa relacionada con su conservación. El seguro es siempre a todo riesgo en la modalidad de “clavo a clavo”. La cifra se puede situar entre el 60 y 70 por ciento dependiendo del tipo de exposición.

Obviamente la contratación de los seguros corresponde a la institución que organiza la exposición. La seguridad de las obras durante los desplazamientos está garantizada por la policía nacional, que tiene la obligación de escoltarlas hasta su destino.

¿Qué cobertura de seguro de Transportes es utilizada o exigen?

Depende de los casos, pero las formas habituales son el seguro privado y la Garantía del Estado o una combinación de ambas.

¿Cómo afecta la restauración al valor de los cuadros?

Teniendo en cuenta que las obras no están valoradas, el proceso de restauración no puede modificar el valor.

¿Está totalmente concluida la reforma del Museo del Prado o hay proyectos relevantes todavía en marcha?

El Salón de Reinos es el proyecto más relevante que tiene por delante el Museo Nacional del Prado, aunque también cabe señalar la recuperación de determinados espacios del Edificio Villanueva y la Casa de los Águila en Ávila.

¿Qué siniestros importantes han tenido en los últimos años?

Prácticamente ninguno.